

Rapport annuel 2020
Musée national de la Résistance

Le mot du président



L'année 2020 avait commencé de manière très prometteuse pour le Musée national de la Résistance. Le nombre de visites de groupes avait connu une augmentation spectaculaire, en début d'année.

Comme partout, la situation sanitaire et le confinement ont provoqué un arrêt net de cette évolution. Après une phase difficile d'adaptation de ses moyens de travail et de communication, l'équipe du Musée a réagi. Une nouvelle exposition openair a été installée sur la Place de la Résistance dans les jours suivant le déconfinement. En été, le canal YouTube du Musée, nouvellement créé, a rapidement connu un certain succès.

Le **projet d'agrandissement et de renouvellement** progresse. Ensemble, les équipes du bureau d'architecture Jim Cledes, du bureau de muséographie NJoy, de la Ville d'Esch-

sur-Alzette, du musée et les nombreux corps de métiers contribuent à notre projet ambitieux. Le nouveau musée sera fonctionnel pour le début de la **Capitale Européenne de la Culture Esch 2022**.

Les deux grands projets, axés autour du travail artistique de Frans Masereel et de Hamid Sulaiman, respectivement de Bruce Clarke et de Tebby Ramasike, ont été acceptés par Esch 2022 asbl. Réalisés avec des partenaires au Luxembourg, en France, en Allemagne et en Lituanie, les projets sont en train de se réaliser.

Nous avons passé une année 2020 difficile, mais je reste confiant pour 2021.

Georges Mischo, président

Le contenu

p.01	Le mot du président	p.14	La stratégie de communication digitale
p.02	Le conseil d'administration	p.15	Les travail scientifique
p.03	Le comité scientifique		Les formations
	Le personnel du Musée	p.16	Les visiteurs
p.04	Le projet d'agrandissement et de renouvellement	p.18	La communication
p.05	Le système informatique	p.20	Le travail en réseaux
p.06	Le budget	p.21	Les coopérations
p.07	Les activités 2020		
p.09	Les expositions temporaires		
p.10	Les expositions itinérantes		
p.13	Les projets Esch 2022		

Photos: Olivier Bouton, Claudia Lima, Frank Schroeder
Rédaction et mise en page: Frank Schroeder

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration de la Fondation Musée national de la Résistance est composé de 9 membres, qui exercent un mandat de 6 ans.

Ben Fayot quitte le conseil d'administration au 31 décembre 2019. Dès la première réunion de l'exercice 2020, il est remplacé par Guy Dockendorf. Un poste reste vacant.

En 2020, la composition du conseil d'administration s'est présentée comme suit:

Georges Mischo, président

représentant la Ville d'Esch-sur-Alzette

Pim Knaff,

représentant la Ville d'Esch-sur-Alzette

Julia Kohl, vice-présidente

représentant le Ministère de la Culture

Danièle Wagener,

représentant l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Guy Dockendorf,

représentant l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Albert Hansen,

représentant le Comité de la mémoire de la 2^e Guerre mondiale

Marc Schoentgen

membre coopté

Rita Thill

membre coopté

Le bureau du conseil est composé du président Georges Mischo, de la vice-présidente Julia Kohl et de Danièle Wagener. Le directeur assiste aux réunions du bureau et du conseil d'administration sans droit de vote.

Les activités du conseil d'administration

En 2020, le Conseil siège 5 fois, dont 2 réunions via Zoom. Il adopte le bilan clôturé de l'exercice 2019 et le budget prévisionnel de 2021, signe des avenants aux conventions avec le Ministère de la Culture et la Ville d'Esch-sur-Alzette ainsi que des conventions avec l'Université du Luxembourg, la Commune de Mondorf-les-Bains et la Commune de Schifflange.

Le comité scientifique



Le projet de renouvellement de l'exposition permanente est accompagné par un comité scientifique, composé d'historiens et d'experts représentant des institutions nationales et internationales. Les membres actuels du comité scientifique sont:

- Dr. Vincent Artuso, historien
- Dr. Paul Dostert, historien
- Dr. Andreas Fickers, directeur du C2DH à l'Université du Luxembourg
- Dr. Thomas Grotum, historien, Université de Trèves
- Dr. Sonja Kmec, historienne, Institut d'Histoire, Université du Luxembourg
- Régis Moes, historien, conservateur au Musée national d'Histoire et d'Arts
- Dr. Corinne Schroeder, conservatrice aux Archives nationales
- Dr. Josiane Weber, historienne, Centre national de Littérature Mersch

En 2020, le comité scientifique siège 4 fois. Le travail principal consiste dans l'accompagnement du projet de renouvellement de l'exposition permanente ainsi que de la relecture des textes.

L'équipe du musée

Frank Schroeder, professeur détaché à raison d'une tâche complète, assure la fonction de directeur. Danielle Him, salariée détachée par la Ville d'Esch-sur-Alzette, est responsable de l'accueil et de la bibliothèque.

Sont salarié(e)s de la Fondation Elisabeth Hoffmann (historienne), Jérôme Courtoy (historien-pédagogue), Olivier Bouton (responsable projets et communication) et Stéphanie Thill (secrétariat, comptabilité)

Claudia Lima, qui fait un service volontaire du SNJ de 18 mois au Musée, travaille dans le domaine de la communication et prend en charge le canal YouTube. En août 2020, l'historien André Marques commence un service volontaire du SNJ de 12 mois.

En 2020, la Fondation accueille 12 stagiaires universitaires pour une durée entre 2 semaines et 2 mois, et 4 stage de lycéens d'une semaine. 2 étudiantes sont rémunérées par la Ville d'Esch-sur-Alzette.

Le budget

Budget de fonctionnement

Suite à la signature des avenants aux conventions entre la Fondation et le Ministère de la Culture, respectivement entre la Fondation et la Ville d'Esch-sur-Alzette, les budgets de fonctionnement suivants sont accordés:

- 220.000 € par le Ministère. N'y est pas compris la rémunération du détachement du directeur.
- 500.000 € par la Ville. Ce montant inclut un montant approximatif de 200.000 € à rembourser à la Ville pour le loyer annuel et les rémunérations des agents municipaux détachés.

Soutien financier

Pour la réalisation de la nouvelle exposition itinérante «Between Shade & Darkness» et

de son catalogue, les subsides suivants ont été accordés:

- 12.000 € par la Deutsche Botschaft in Luxemburg (promesse en 2019)
- 3.000 € par la Matanel Foundation (promesse en 2019)
- 15.000 € par la Fondation luxembourgeoise pour la Mémoire de la Shoah

Pour nos projets Esch 2022, les subsides suivants ont été accordés:

- 60.000 € par l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
- 15.000 € par la Fondation Indépendance

Pour divers projets, les subsides suivants ont été accordés:

- 7.600 € par le Ministère de la Culture
- 1.769 € par le Ministère de la Culture



Témoignage de Ginette Kolinka



Les activités 2020



09/01

Vernissage de l'exposition «**Si on en parlait ?**», en coopération avec le Escher Jugendhaus

21/01

Soirée thématique «**Jiddescht Liewen an den 1930er Joren**», avec Gerd Klestadt, Daniel Thilman et Vincent Artuso

27/01

Commémoration des victimes de l'Holocauste sur la Place de la Synagogue à Esch-sur-Alzette, en coopération avec la Ville d'Esch-sur-Alzette

03 - 05/02

Ateliers de lecture avec Roland Meyer, au musée, en coopération avec le ZpB, dans le cadre de la Journée du souvenir de l'Holocaust

08/02

Témoignage de Ginette Kolinka, dans le cadre du projet «Réexister», en coopération avec le Lycée Technique de Lallange

25/02

Conférence de Michel Pauly «**D'Enn vun enger Arméi - d'Lëtzebuenger Fräiwëllegekompanie vun 1938 bis 1945**»

05/03

Table-ronde «**D'Lëtzebuenger am Reserve-Policabattallion 101**» avec Mil Lorang, Paul Dostert, Benoît Niederkorn, Vincent Artuso, Elisabeth Hoffmann et Jérôme Courtoy

22/05

Création d'un **canal YouTube** et mise en ligne des deux premières vidéos.

30/06

Conférence de Serge Hoffmann «**D'Evakuatioun vun 1940 zu Lëtzebuerg**», sur Zoom

16/06

Porte-ouverte dans le cadre de la **Journée des Archives**

14/07

Vernissage de l'exposition «**Between Shade and Darkness - the fate of the Jews in Luxembourg from 1940 to 1945**», à la Topographie des Terrors à Berlin



Conférence avec Michel Pauly

Les activités 2020

21/07

Vernissage sur la Place de la Résistance des expositions «**Aristides de Sousa Mendes**» et «**Portugal et Luxembourg**», en coopération avec MemoShoah et les Archives nationales

03 - 06/10

Représentations publiques et scolaires de la pièce de théâtre «**Nebensache**», en coopération avec le Escher Theater

18/10

Commémoration nationale sur la Place de la Résistance

27/10

Table-ronde «**Thil et Queuleu, des camps annexes de Natzweiler**» avec Michaël Landolt, Cédric Neveu, Juliette Brangé et Elisabeth Hoffmann, sur YouTube

19/11

Conférence Zoom «**D'Justiz zu Lëtzebuerg während der Nazibesatzung**» avec Robert Biever

04/12

Cérémonie de la Sainte Barbe sur la Place de la Résistance

15/12

Ouverture de l'exposition «**Francine Mayran - témoigner de ces vies / von diesen Leben zeugen**»



«Nebensache»



Conférence avec Robert Biever

Les expositions temporaires au Musée et sur la Place de la Résistance

01.2020 - 03.2020

Exposition «**Si on en parlait ?**» du Escher Jugendhaus, en coopération avec le Escher Jugendhaus

Suite au confinement et aux mesures sanitaires, la grande salle du premier étage est utilisée comme salle de réunion. A partir de mars, il n'y a plus d'expositions itinérantes qui y sont montrées. Le projet «**Shoah et bande dessinée**», comprenant une exposition et une conférence de Michel Kichka, est annulé, à même titre que d'autres manifestations.

03.2020 - 12.2020

Expositions «**Aristides de Sousa Mendes**» et «**Portugal et Luxembourg**», sur la Place de la Résistance, en coopération avec MemoShoah et les Archives nationales

Après le vol de l'exposition, en juin, le musée la réimprime. Le 21 juillet, vernissage en présence de l'ambassadeur portugais António Gamito

12.2020 - 06.2021

Exposition «**Francine Mayran - témoigner de ces vies / von diesen Leben zeugen**» sur la Place de la Résistance



Vernissage «Si on en parlait ?», janvier 2020



Expositions «Aristides de Sousa Mendes» et «Portugal et Luxembourg», avril 2020



Exposition «Francine Mayran - témoigner de ces vies / von diesen Leben zeugen», décembre 2020

Les expositions itinérantes du Musée

Notre exposition itinérante sur rollup «**Between Shade and Darkness**», gérée en coopération avec MemoShoah, est montrée en début d'année à :

- Manternach
- Lënster Lycée

Suite au confinement et aux mesures prises, elles n'ont plus été montrées dans des écoles et centres communaux pour le reste de l'année.

Version internationale **BETWEEN SHADE AND DARKNESS** à la Topographie des Terrors

A Berlin, notre exposition itinérante «**Between Shade and Darkness - the fate of the Jews in Luxembourg from 1940 to 1945**» est montrée à la Topographie des Terrors du 14 juillet au 14 octobre 2020. Elle est installée dans le hall d'entrée de cette institution renommée. Les visiteurs qui se rendent à l'exposition permanente, doivent passer devant ou la traverser.

En 3 mois, environ 160.000 visiteurs passent à la Topographie.

A l'occasion du vernissage est présenté le catalogue d'exposition, imprimé à 2.500 exemplaires.



Catalogue d'exposition, 2020

«Between Shade and Darkness» est l'une des rares expositions itinérantes internationales luxembourgeoises.

En 2021, elle sera e.a. montrée à Belval, à l'Université du Luxembourg. Des négociations avec d'autres institutions en Allemagne, Grèce et Pologne sont en cours.



Exposition «Between Shade and Darkness», Berlin, juillet 2020





Les projets pour Esch 2022

Si le premier projet a déjà été accepté fin 2019, nous avons dû attendre l'été 2020 pour avoir l'accord du deuxième. En octobre, Esch 2022 asbl a validé les projets et les budgets prévisionnels. Un soutien financier approchant les 40% nous sera accordé. Nos demandes de soutien à la Fondation Indépendance et à l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte ont trouvé un écho favorable.

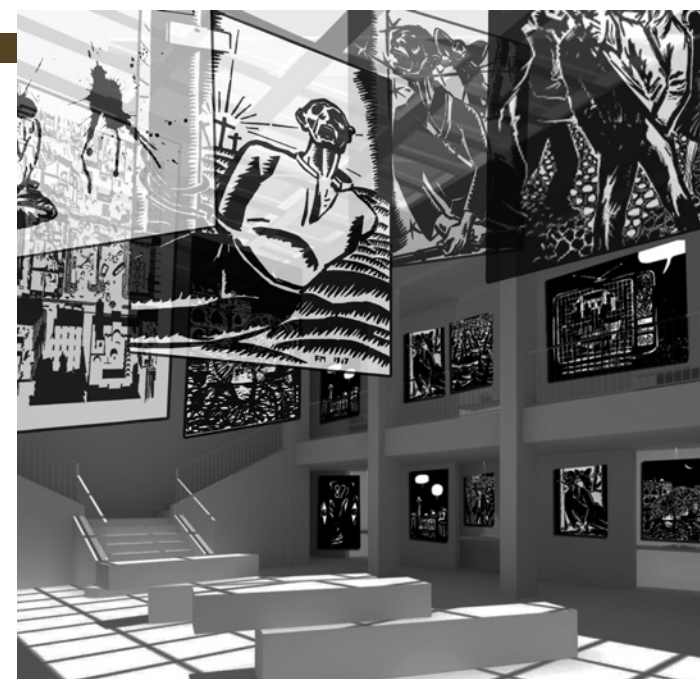
De grands progrès ont été faits au niveau des planifications de production des expositions du Musée. En dépit de Covid, nous n'avons perdu aucun de nos partenaires.

Projet QUI CHERCHE LA PAIX Hamid Sulaiman & Frans Masereel

février 2022 à août 2022

Malgré la crise sanitaire, le Musée est parvenu à maintenir un rythme correct de travail entre les différents partenaires impliqués dans le projet. Les grandes lignes de l'exposition principale sont déterminées. Le projet entre dans la phase de formalisation. La scénographie est établie, même si non définitive, ainsi que le parcours des visiteurs. Nos partenaires K8 et la Frans Masereel Stiftung ont proposé une sélection d'œuvres, de même que l'artiste Hamid Sulaiman. La production des séquences animées est en cours. La fin de l'année 2020 a vu l'implication de la maison d'édition Casterman dans le projet, avec le lancement d'un ouvrage sur Masereel planifié lors de l'ouverture de l'exposition au Musée.

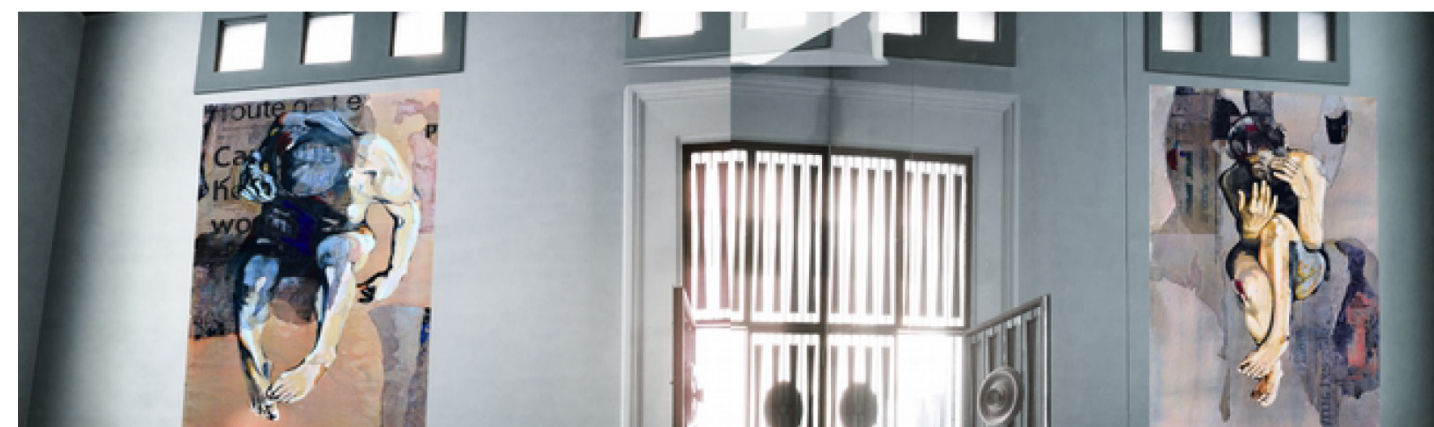
Suite aux restrictions, entre autres dans les établissements d'enseignement, les projets annexes ont pris du retard sur le planing initial. Les productions seront sans doute un peu moins ambitieuses que projetées, mais il faut apprécier le fait que tous les partenaires ont répondu présents et ont confirmé leur engagement.



Exposition «Qui cherche la paix», Hamid Sulaiman

Projet ECCE HOMO Bruce Clarke & Tebby Ramasike

août 2022 à février 2023



Les deux acteurs principaux, l'artiste-peintre Bruce Clarke et le danseur Tebby Ramasike, sont fermement investis dans leur démarche créatrice, tant au niveau de la production des œuvres pour l'exposition centrale au Musée, que pour la planification des installations et performances outre-frontière, dans les communes de la CCPHVA (Audun-le-Tiche, Villerupt et Thil). Dans ces dernières, la population locale sera impliquée dans les travaux des artistes.

Il subsiste néanmoins une incertitude quant à l'implication d'établissements scolaires des communes françaises dans les projets annexes.

Le projet ayant une résonnance particulière avec Kaunas, l'autre capitale européenne de la culture en 2022, nous avons participé au développement d'un projet et d'un concept commun. En parallèle aux activités à Esch, Clarke et Ramasike vont prolonger notre projet au musée du Fort IX, à Kaunas.



La stratégie de communication digitale

Depuis la fermeture temporaire en mars, le musée travaille à l'élaboration d'un contenu virtuel ainsi que l'adoption de nouvelles formes de partage.

A la fin du premier trimestre de 2020, une analyse extensive des outils et du fonctionnement de la communication actuel est conclue.

Dès lors, l'élaboration d'une stratégie de communication digitale globale est mise en route, qui se focalise sur le développement

- de notre offre digitale et renforce le lien entre autres avec des publics internationaux
- de l'offre pédagogique en ligne
- de notre communication avec les communes, les écoles et les institutions
- de publicités payantes
- de nouveaux publics cibles (associations, maison de jeunes, etc.)

En vue d'Esch2022, capitale européenne de la culture et de la réouverture du musée, cette stratégie s'ajustera en accord avec les nouveaux objectifs qui y sont liés.

Articles

- Courtoy, Jérôme, «Hëllef aus dem Minett. Wéi Esch/Uelzecht Eschduerf bei der Rekonstruktioun ënnerstëtzt huet», in: De Clärrwer Kanton n°2 (vol. 40/2020), S. 67-77.
- Hoffmann, Elisabeth, «Les associations d'anciens résistants du Luxembourg, de l'Alsace, de Moselle et de la Belgique de l'Est (1944-2017). Organisation, activités et connexions transfrontalières», in Thierry Grosbois (dir), Résistance contre le nazisme, maquisards et partisans. Sur le front occidental et soviétique, Editions universitaires européennes, 2020
- Hoffmann, Elisabeth / Courtoy, Jérôme, «Als Luxemburg in den Gau Moselland integriert wurde: Annexionspolitik, Reaktionen, Erinnerung», in: Information. Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945 n° 91 (vol. 45/2020), S. 7-12.
- Hoffmann, Elisabeth / Courtoy, Jérôme / Schroeder, Frank / Moyse, Laurent / Neuenkirch, Sophie, The fate of the Jews of Luxembourg between 1940 and 1945, Luxembourg 2020. [Ausstellungskatalog]

Formations

- Frank Schroeder, Olivier Bouton, Brand management – mise en place d'une corporate identity, Luxembourg, House of Training, 22.10.2020
- Frank Schroeder, Claudia Lima, La participation citoyenne dans l'élaboration d'un projet culturel, Esch, Service Culture, 9.10.2020
- Olivier Bouton, Formation HICTER Croatie, 29.8 - 6.9.2020 Portugal, 7 - 16.10.2020
- Claudia Lima, Youtube Strategy for Museums, ICOM, 5.2.2020 (webinar)
- Claudia Lima, The future of museum professionals in the digital era, DAISy Research Group & Culture Action Europe, 13.4.2020 (webinar)
- Claudia Lima, Communiquer avec les médias à l'ère du digital, Luxembourg, House of Training, 14 - 15.5.2020 (webinar)
- Claudia Lima, Go Digital Online - Boostez votre communication sur Facebook, Chambre de Commerce, 1.7.2020 (webinar)
- Claudia Lima, Storytelling, Esch2022, 8 + 11.12.2020 (webinar)

Les visiteurs

Le début de l'année 2020 s'annonçait très prometteur. Jusque mi-mars, nous avons accueilli 1.200 visiteurs (+48 % par rapport à la même période de l'année 2019), dont 14 groupes (+27%).

Total des visiteurs:

En 2019: 3.875

En 2020: 2.303 (-40,5%)

A la suite des 2 périodes de fermeture, de mi-mars à mi-mai et à partir de fin novembre, une grande partie de manifestations et de vernissages et de manifestations, de même que de visites guidées ont dû être annulés. Néanmoins, la régression des visiteurs est moins douloureuse que ce que l'on craignait.

Groupes / visites guidées

En 2019: 32 groupes / visites guidées

En 2020: 30 groupes / visites guidées réelles
+43 visites réservées, puis annulées

En dépit des 2 périodes de fermeture, nous aurions au moins eu **73 groupes** (+130%)

A partir de juin, le nombre des participants par groupe est fortement réduit.

Détail des groupes:

Du 1 janvier au 17 mars: 14 groupes

Du 18 mars à juin: 26 visites guidées et 3 activités scolaires annulées (sans considérer les réservations probables à venir en mai/juin)

A partir du 11 juin: 16 groupes

A partir du 2 novembre: 14 visites guidées réservées annulées (Formation des adultes, réfugiés)



Les activités extérieures et digitales

La portée des activités du musée ne peut pas être limitée au nombre de personnes ayant visité le musée ou participé à nos activités.

De toute façon, le nombre des visiteurs de nos expositions open-air et itinérantes n'est pas quantifiable. Toutefois, à Berlin, lors les 3 mois pendant lesquels notre exposition y était présentée, 160.000 personnes ont visité la Topographie des Terrors.

Nous avons connu une augmentation significative de visiteurs sur nos médias en ligne:

- plus de 18.000 pages consultées sur notre site
- 2.800 vues de nos films sur YouTube (depuis juin)
- 1.000 vues sur izi.travel (depuis septembre)
- ...



Le canal YouTube

Afin de pouvoir continuer à fournir du contenu historique et muséal au public pendant la fermeture temporaire, le musée crée son propre canal YouTube en mai 2020. Dès lors, le rythme de postage est généralement de deux vidéos par mois.

Actuellement, le canal compte:

- 86 abonnés
- 3 playlists (5 minutes of history, conférences, podcasts)
- 15 vidéos

Jusqu'à la fin de l'année, le total des vues s'élève à **2.800**

izi.TRAVEL

En réaction à la pandémie et au confinement, le musée a rejoint la plateforme IZI.TRAVEL en juin 2020.

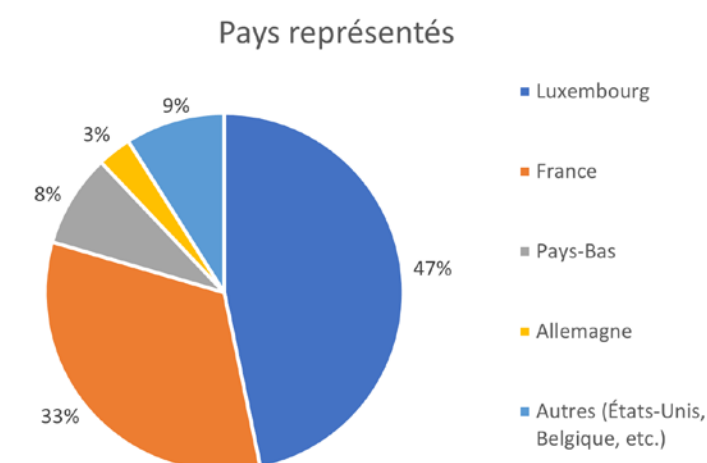
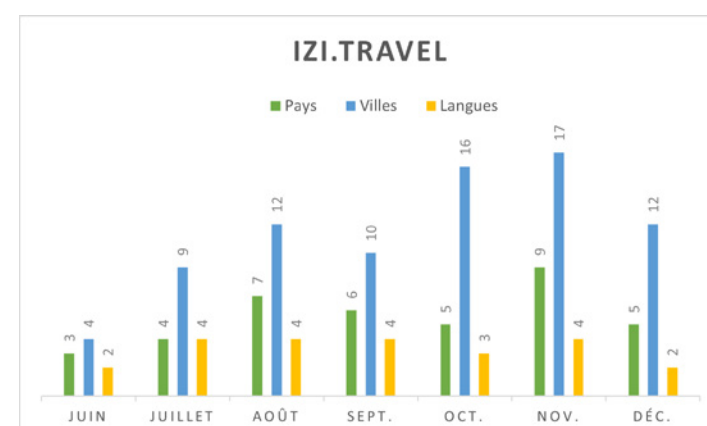
Celle-ci permet de créer ses propres audio-guides et des parcours thématiques qui peuvent être consultés par tous et de n'importe quel lieu.

Ainsi, le musée a créé un audioguide en 4 langues (anglais, allemand, français et portugais) par rapport à des objets exposés et des citations liés aux sujets traités.

IZI.TRAVEL permet aussi de consulter les contenus sur leur site.

De juin à décembre 2020, le musée a eu:

- environ **1000** vues de contenu
- 157 lectures de contenu



Facebook

Pendant l'année 2020, la page Facebook a figuré comme plateforme de promotion des offres diverses et variées du musée.

La présence sur Facebook est régulière avec 1 à 2 posts par jour qui englobent :

- les manifestations (vernissages, soirées thématiques, ...)
- les vidéos de notre chaîne YouTube
- le partage des photos sur Instagram
- l'évolution du chantier en photos
- des posts promotionnels par rapport aux produits en ligne (Letzshop, expositions en ligne)
- les expositions temporaires
- des renvois à des articles en ligne
- des rappels par rapport aux horaires d'ouverture

Bevorstehende Veranstaltungen

Alle ansehen



HEUTE UM 19:00 UTC+01
Zoom Konferenz
"D'Rekonstruktioun zu..."
Guter Zweck · 40 Gäste

Veranstaltung bewerben



FR., 22. JAN. UM 10:00 UTC+01 UHR UND 30 WEITERE
World Press Photo Exhibition
2020: Luxembourg, Luxembourg
C.C.R.N. Centre Culturel de Rencontre ...
Guter Zweck · 307 Gäste

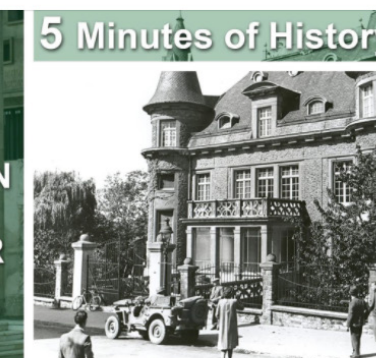
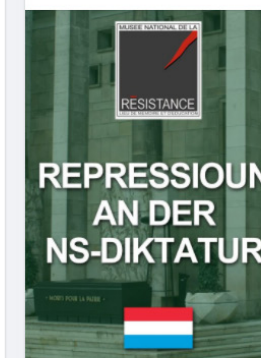
Kann nicht beworben werden



DI., 26. JAN. UM 19:00 UTC+01
Cérémonie pour les victimes de la Shoah
Guter Zweck · 16 Gäste

Veranstaltung bewerben

#mnr #musee #resistance #repression #youtube



565
Erreichte Personen

28
Interaktionen

Beitrag bewerben

8

5 Mal geteilt

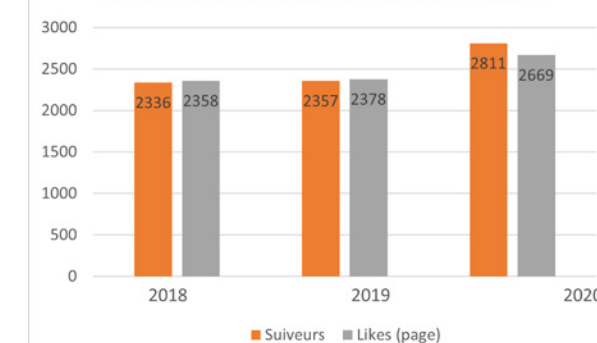
Gefällt mir

Kommentieren

Teilen



Évolution du nombre de suiveurs et likes



www.musee-resistance.lu

En 2020, le nombre de pages visitées varie entre 1.500 et 2.100 par mois. 55% des visiteurs consultent la page en langue française, contre 45% pour la version anglaise.





Réseaux

Le MnR adhère aux réseaux et aux groupes de travail suivants:

- International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA)
- Réseau Musées Luxembourg (Mulux)
- Connexions, Esch-sur-Alzette
- Projet interreg Land of Memory (Saarbrücken)
- Museum Plus
- Frënn vum Resistenzmusée : Projet commun d'un musée mobile
- ICOM (Comité luxembourgeois du Conseil international des musées)
- Kulturrallye
- Projets communs d'exposition « De Sousa Mendes » et « Vilar Formoso » (Archives nationales, MemoShoah asbl)
- Réseau des Archivistes du Luxembourg

Réunions internationales

- plénières de l'IHRA (International Holocaust Remembrance Alliance),

Dans le contexte de l'IHRA, le directeur représente le Luxembourg au «Museum and Memorial Working Group», au «Committee for Holocaust, Genocide and Mass Crimes» et au Projet «Conserving Memorial Sites»

- réunions de travail à Berlin (Topographie des Terrors, Gedenkstätte Sachsenhausen)
- réunions dans le cadre d'un projet international au sujet des oeuvres du prisonnier politique Jean Daligault

Les coopérations

Partenaires:

- Université de Trèves
- Université du Luxembourg – C2DH
- Gedenkstätte SS-Sonderlager / KZ Hinzert
- Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Berlin
- Topographie des Terrors, Berlin
- Gedenkstätte Sachsenhausen, Oranienburg
- Kulturministerium, Saarbrücken
- K8 Design, Saarbrücken
- Musée de la Résistance et de la Déportation, Besançon
- Kaunas 2022
- IX Fort Museum, Kaunas
- Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg
- Musée National d'Histoire Militaire, Diekirch
- Kulturhuef, Grevenmacher
- Neimënster, Luxembourg
- Archives nationales, Luxembourg
- Service de la Mémoire, Ministère d'Etat, Luxembourg
- Service des Sites et Monuments Nationaux, Luxembourg
- Zentrum für politisch Bildung, Luxembourg
- Landeszentrale für politische Bildung Saarbrücken
- Landeszentrale für politische Bildung Rheinland-Pfalz
- Deutsche Botschaft, Luxembourg
- Ambassade du Luxembourg, Berlin
- Ambassade du Luxembourg, Varsovie
- Ambassade du Luxembourg, Athènes
- IHRA présidence Luxembourg 2019-2020
- Fondation luxembourgeoise pour la mémoire de la Shoah, Luxembourg
- Oeuvre nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Luxembourg
- MemoShoah asbl
- Frënn vum Resistenzmusée asbl
- Témoins de la 2e Génération asbl
- Ville d'Esch-sur-Alzette
- Commune de Schiffflange
- Commune de Mondorf-les-Bains
- Communauté des communes du pays du Haut Val de l'Alzette (CCPHVA)
- Lycée Nic Biever, Dudelange
- Lycée des Arts et Métiers, Luxembourg