



MUSÉE NATIONAL
DE LA **RÉSISTANCE** ET DES
DROITS HUMAINS

DOSSIER DE PRESSE

LES LIMBES DE THIL

une fresque réalisée par l'artiste Bruce CLARKE

dans le cadre du projet ECCE HOMO

DANS LE CADRE DE



ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

Avec le soutien de



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



Le projet

Dans le cadre d'Esch2022, le Musée National de la Résistance et des Droits Humains (MNRDH) accueillera au cours du deuxième semestre 2022 une exposition d'art basée sur les œuvres de Bruce CLARKE.

ECCE HOMO

CLARKE+RAMASIKE.

En complément à l'exposition ECCE HOMO, ayant lieu du 2 septembre au 30 décembre 2022 à Esch-sur-Alzette, des projets annexes transfrontaliers à caractère pédagogique, interactif et mémoriel sont organisés.

Sous la coordination du musée, les nombreux partenaires à Thil, Villerupt, Audun-le-Tiche, Belvaux et Esch, mais aussi à Kaunas/Lituanie - qui est la deuxième Capitale européenne de la Culture en 2022 - participent au projet. Les manifestations sont organisées aussi bien sur le territoire du CCPHVA qu'à Esch-sur-Alzette. Les projets intègrent de nombreux jeunes, entre autres du Collège Théodore Monod de Villerupt, de l'école primaire Paul Langevin de Thil et du Lycée Bel-Val.

« Les Limbes de Thil »

L'installation de la fresque commémorative permanente à l'entrée de la mine de Tiercelet par l'artiste Bruce CLARKE ainsi que les performances de danse du collectif Tebby RAMASIKE forment des points forts du projet.

Entre fin mai et mi-juin 2022, Bruce Clarke a réalisé cette peinture murale monumentale sur un support métallique construit à cette fin. Ensemble avec la crypte érigée en 1946 à proximité du site de l'ancien camp (annexe du camp de concentration de Natzweiler-Struthof), cette fresque permanente contribue à faire connaître l'histoire méconnue de Thil pendant la Seconde Guerre mondiale.

Pourquoi une fresque commémorative à Thil ?

Sur le territoire de la ville de Thil, les nazis ont installé, en 1944, une usine souterraine destinée à la production de missiles V-1 et V-2 ainsi qu'une rampe de lancement (qui ne sera jamais utilisée). Des femmes soviétiques (« Ostarbeiterinnen ») et, plus tard, des prisonniers du camp de Thil, annexe du camp de concentration de Natzweiler-Struthof, sont contraints au travail forcé dans la mine de Tiercelet. Thil est finalement libéré le 10 septembre 1944 par l'armée américaine.

L'artiste

Bruce Clarke, né en 1959 en Angleterre, est un peintre et photographe d'origine sud-africaine qui vit et travaille à Paris.

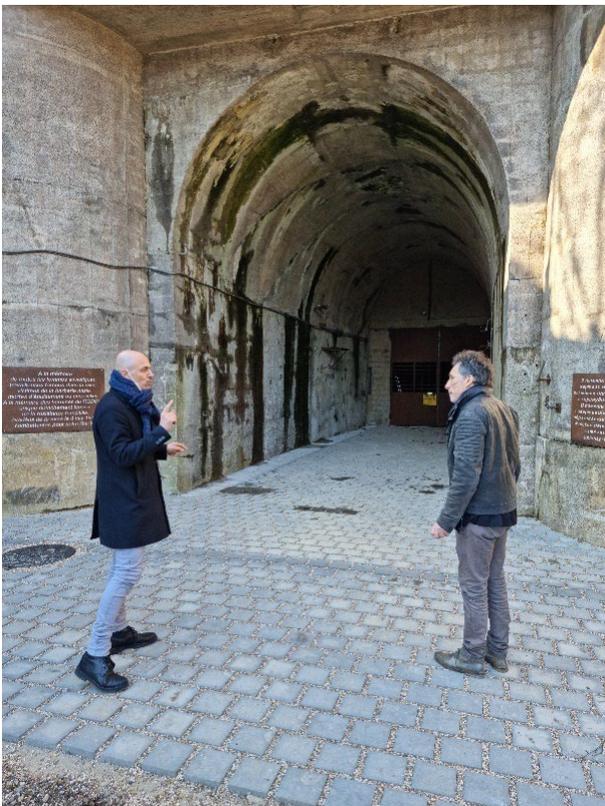
Les grands-parents de Clarke, d'origine juive, viennent de la région de Kaunas et ont réussi à émigrer vers l'Afrique du Sud dans les années 1930. Aucun autre membre de sa famille a été retrouvé en Lituanie après la Shoah.



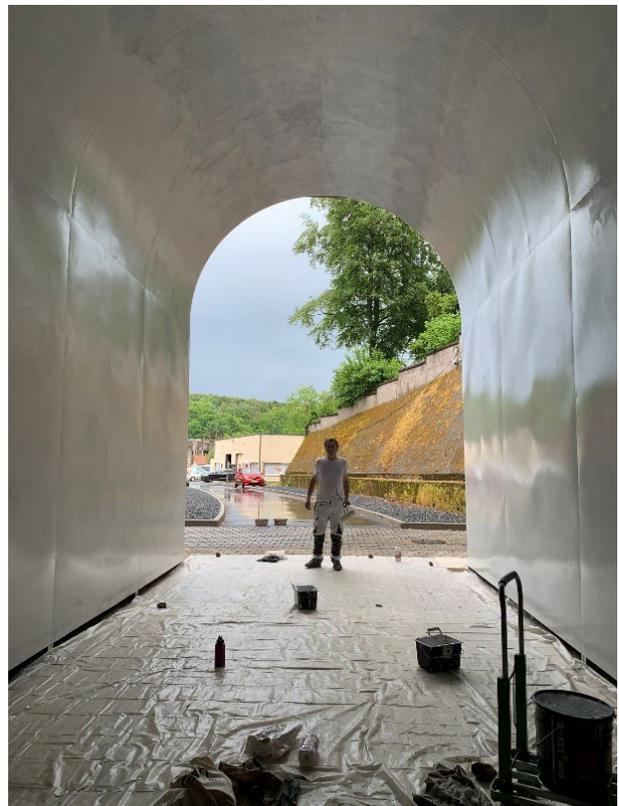
©MNRDH

Clarke intègre son engagement politique et sa quête pour les droits humains dans sa recherche plastique. Il a réalisé de nombreux projets liés à la mémoire, entre autres au Rwanda. Clarke souhaite que sa peinture, qui se situe dans un courant de figuration critique, stimule une réflexion sur le monde contemporain et la représentation qu'on en fait.

La création de la fresque en images



©MNRDH, février 2022



©Zo Fan, mai 2022



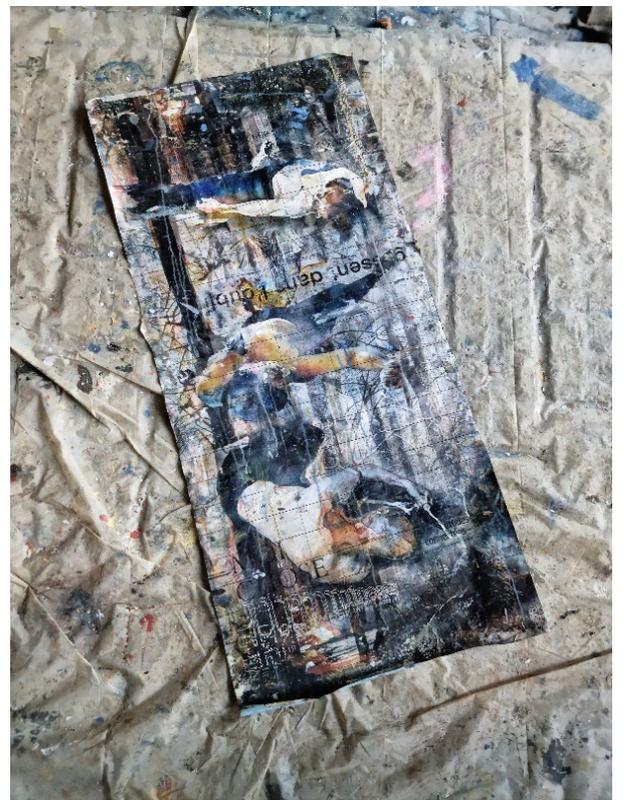
©Zo Fan, mai 2022



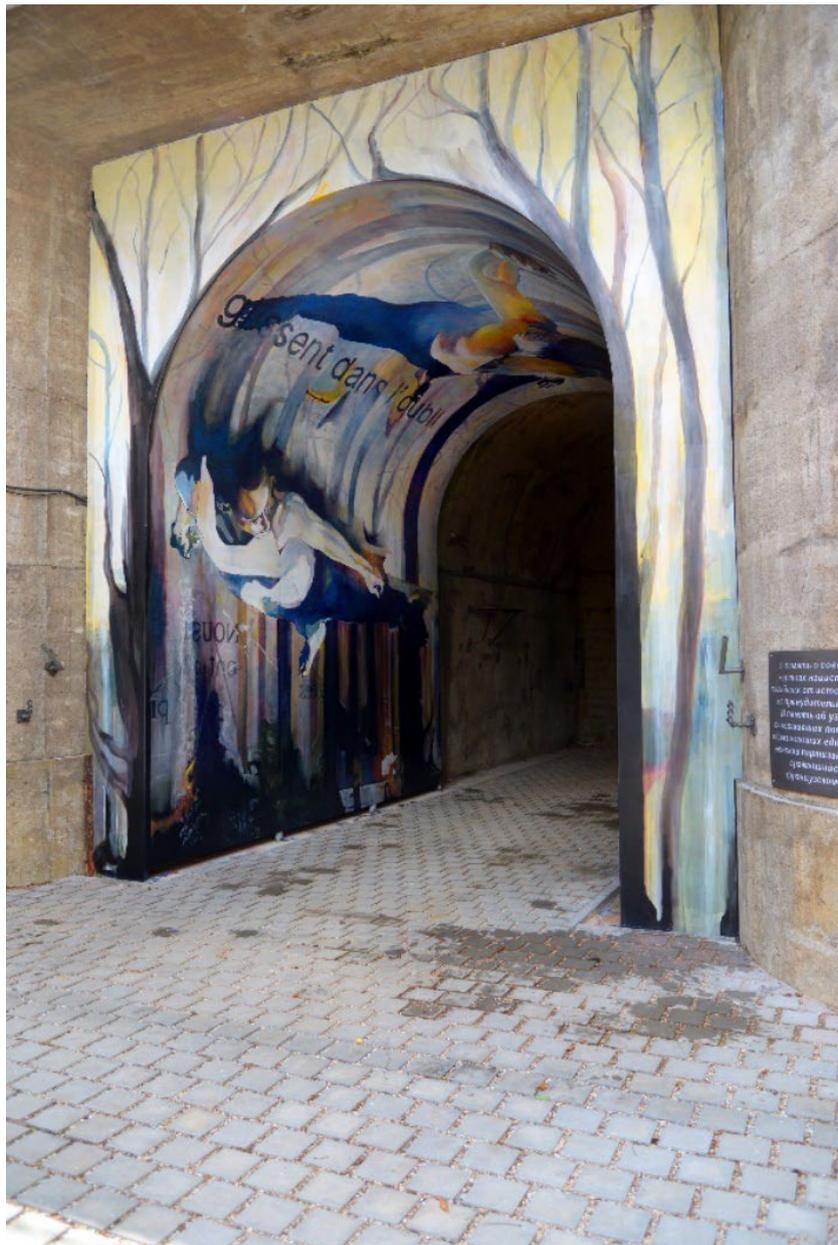
©Zo Fan, juin 2022



©Zo Fan, juin 2022



©MNRDH, juin 2022



© Zo Fan, juin 2022
La fresque – état final

//

La peinture murale évoque, convoque, invoque l'honneur et la mémoire de tous les martyrs de la mine engloutis dans les limbes de l'Histoire

Bruce Clarke

Un projet à multiples facettes

Le projet, incluant l'exposition à Esch et les installations à Thil et à Kaunas, se base sur des peintures et sculptures de Bruce Clarke. Dès la phase de conception, celui-ci a conçu le projet ensemble avec le danseur Tebby W. Ramasike. L'exposition est en effet ponctuée par le spectacle de danse Buto THE WRECKAGE OF MY FLESH. Cette performance instaure un dialogue physique avec les œuvres plastiques.

Les deux artistes thématisent les conséquences de guerres, de crimes contre l'humanité et de génocides sur les individus, parlent de victimes, de souffrance, de déportation et de destruction. Ils créent des liens avec les déplacements forcés, l'exile et la migration. Mais ils abordent aussi leur corollaire indissociable : la résistance, la résilience physique et psychique, la dignité humaine.

Le spectacle de danse THE WRECKAGE OF MY FLESH sera représenté au musée à Esch les 30 septembre, 1 et 2 octobre, 25, 26 et 27 novembre 2022

Il sera présenté sur le parvis de la mine de Tiercelet à Thil les 4, 5 et 6 octobre 2022

L'artiste

Tebby W.T. Ramasike, né en 1965 en Afrique du Sud, travaille comme danseur Butō, acteur, chorégraphe et enseignant. Il vit près d'Arlon (B) et réalise des projets à un niveau international. A Esch-sur-Alzette, il coopère régulièrement avec le Musée National de la Résistance et des Droits Humains et la Kulturfabrik.



© Bruce Clarke, 2021



© Bruce Clarke, 2021



© Bruce Clarke, 2022, The Wreckage of my Flesh

Conférence

Le vendredi, 24.6 à 19h30 aura lieu la conférence

L'ancien camp de Thil : une mise au point scientifique

Avec Michaël Landolt et Juliette Brangé, au MJC Centre socio-culturel d'Audun-le-Tiche

23.06.2022 → 18H00
MINE DE TIERCELET — THIL

FÊTE & INAUGURATION

LES LIMBES DE THIL
UNE FRESQUE COMMÉMORATIVE

AVEC
BRUCE CLARKE

DANS LE CADRE DE
E22 ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

MUSÉE NATIONAL DE LA
RÉSISTANCE ET
DES DROITS HUMAINS

THIL

COMITÉ DE FÊTES
DE THIL

Grand Est Moselle

Thil, France mnr.lu

24.06.2022 → 19H30
MJC CENTRE SOCIOCULTUREL — AUDUN-LE-TICHE

CONFÉRENCE

L'ANCIEN CAMP DE THIL
UNE MISE AU POINT SCIENTIFIQUE

AVEC
MICHAËL LANDOLT
JULIETTE BRANGÉ

DANS LE CADRE DE
E22 ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

MUSÉE NATIONAL DE LA
RÉSISTANCE ET
DES DROITS HUMAINS

Association pour la
Réhabilitation du
Camp de
Concentration
Thil - Longwy
Tiche

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Grand Est Moselle

Audun-le-Tiche, France mnr.lu

MUSÉE NATIONAL DE LA
RÉSISTANCE ET DES
DROITS HUMAINS

DANS LE CADRE DE
E22
ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

EXPOSITION
AUSSTELLUNG
EXHIBITION

**ECCE
HOMO**

.CLARKE+RAMASIKE.

02.09.2022 → 30.12.2022

Grand Est Moselle

Esch-sur-Alzette, Luxembourg mnr.lu

Partenaires

Une coopération avec

Ville de Thil
CCPHVA
Association pour la Mémoire et la
Reconnaissance du Camp de
concentration Thil - Longwy

Ecole primaire Paul Langevin, Thil
Collège Théodore Monod, Villerupt
Lycée Bel-Val,
Comité des fêtes Thil

Avec le soutien de

Esch2022 asbl
Ministère de la Culture Luxembourg
DRAC Grand Est
Département Meurthe-et-Moselle
CCPHVA

Région Grand Est
fr'Esch asbl
Œuvre Nationale de Secours Grande-
Duchesse Charlotte
Fondation Indépendance



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



Labelisé « **France 2022**, Présidence Française du Conseil de l'Union Européenne »

Les limbes de Thil

par Corinne Moncel

Souvent, les lieux ont une histoire façonnée par les hommes que le temps et la nature finissent par effacer. Sont alors oubliés les moments de joie, mais aussi les périodes douloureuses qui martyrisèrent les êtres humains et balafrèrent l'Histoire. Il faut lutter pour transmettre la mémoire de ceux qui y ont souffert et tenter de tirer les leçons du passé. C'est ce que font depuis quelques années les autorités et les associations au regard de la mine de Tiercelet à Thil, en Meurthe-et-Moselle. Ce que fait aussi Bruce Clarke en ayant peint, sous la voûte du tunnel d'entrée de la mine, une gigantesque peinture pérenne, en hommage à tous ceux qui y sont tombés. En attendant de plus amples aménagements mémoriels, les abords de la mine, abandonnée en 1965, reprennent un peu de vie, et son histoire spécifique émerge.

Comme une centaine d'autres, la mine du Tiercelet fit les beaux jours de la Lorraine grâce à l'exploitation du minerai de fer. Ouverte en 1885, elle fut l'une des plus modernes et contribua à faire de la région le pôle mondial de production de fonte. Cette dernière devint vite un melting-pot où Italiens, Polonais, Espagnols, Portugais, Algériens, Marocains... travaillèrent et vécurent aux côtés des Français. De temps en temps, de terribles éboulements emportaient les hommes sans qu'on connaisse aujourd'hui le nombre total de leurs victimes.

C'est pourtant un tout autre brassage humain qui marqua brutalement l'histoire de la mine de Tiercelet et le camp de concentration établi non loin, à Thil. Durant la Seconde Guerre mondiale, l'administration du Reich, de concert avec l'industriel Ferdinand Porsche, directeur de la firme Volkswagen, décida d'installer secrètement une usine de missiles V1, armes très performantes, dans les entrailles de la mine. Les sites de production commençaient en effet à être bombardés dans la Grande Allemagne. Ferdinand Porsche avait déjà obtenu l'attribution de la mine de Tiercelet en août 1943, afin d'y extraire du minerai de fer pour Volkswagen. La mine bénéficiait d'un atout de choix en étant desservie par la voie de chemin de fer.

L'aménagement de Tiercelet, à 100 mètres sous terre, fut décidé le 4 mars 1944. Dès lors, des centaines de prisonniers y affluèrent. Des Juifs d'Europe de l'Est incarcérés à Auschwitz. Des Juifs hongrois et roumains au camp de concentration de Fallersleben (dans l'enceinte des usines Volkswagen). D'autres au camp de Natzweiler-Struthof, en Alsace annexée. Dans les 250 000 m² de galeries et salles d'assemblage, ils alimentèrent les effectifs des travailleurs esclaves aux côtés des prisonniers soviétiques, les *Ostarbeiter* (« travailleurs orientaux »).

La résistance s'organisa aussi : un contingent de trente-sept femmes russes et biélorusses parvint à s'échapper du camp de Thil grâce à l'aide des partisans. Elles formèrent le seul bataillon de femmes résistantes en France. Trois furent nommées lieutenants des Forces françaises de l'intérieur (FFI) et des Francs-tireurs partisans (FTP) à la fin de la guerre, avant leur retour en Union soviétique. Le contingent fut plus

« chanceux » que le groupe de cinquante-deux jeunes filles réquisitionnées pour travailler à son façonnage, ensevelies sous un éboulement en avril 1944.

Mais l'an 1944 sonne déjà le crépuscule du III^e Reich. Le camp et la mine ne furent opérationnels que quelques mois, et aucun missile V1 ne sortit de Tiercelet. Le 1^{er} septembre 1944, les Allemands évacuent les lieux devant l'avancée des Alliés. Ils emmènent « leurs » esclaves et emportent ce qu'ils peuvent, tandis que les machines restantes sont en partie pillées. Au camp de Thil, les habitants, manquant de tout, désosent entièrement les baraquements. Il ne reste quasiment plus rien des lieux en quelques jours. Les Américains visitent la mine le 14 septembre. Ce sont les habitants de Thil qui leur apprennent que les Allemands sont arrivés en avril 1944 avec un contingent de plusieurs centaines d'ouvriers.

Il existe encore beaucoup de zones d'ombre sur l'histoire de la mine et du camp. Combien furent-ils, les damnés, à passer par l'usine-mine ? Le rapport du chef de camp de Thil, le SS Büttner, cité au procès de Nuremberg, avance le chiffre de 859 pour le camp de concentration de Thil. Mais le nombre de 3 500 personnes ayant vécu et travaillé à l'usine de Tiercelet est aussi évoqué au procès. Alors ?

Le nombre des disparus dans la mine de Thil en 1944 est inconnu. Tout comme est inconnu celui des mineurs d'avant-guerre avalés, écrasés, recrachés par la mine impitoyable depuis son ouverture, à la fin du XIX^e siècle.

C'est ces martyrs évanouis dans les limbes de l'Histoire que la peinture murale évoque, convoque, invoque. Libérés du poids de leur tragique existence, ils flottent désormais dans un monde irréel de forêts à la fois dévastées et féeriques, sauveteuses pour certains et menaçantes pour d'autres.

Banal tunnel, Tiercelet ? Peut-être. Mais surtout un puissant marqueur de décennies d'histoire tragique de la région. Bruce Clarke ne veut pas l'oublier.

(texte extrait du catalogue **ECCE HOMO .CLARKE+RAMASIKE.**
à paraître en septembre 2022)