



MUSÉE NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE - et -
DROITS HUMAINS

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION PHOTO
WOMEN IN WAR
BY LYNSEY ADDARIO
7.3. - 20.12.2026

Eyerus, 40 ans, pose pour un portrait dans un espace sécurisé pour les victimes d'agressions sexuelles à l'hôpital Ayder de Mekele, dans le Tigré, en Éthiopie, en mai 2021.

© Lynsey Addario

WWW.MNR.LU



*Recrues du Corps des Marines des États-Unis
lors du premier jour du «Crucible», l'épreuve physique
finale de 54 heures, avant de devenir officiellement
Marines à Parris Island, en Caroline du Sud,
aux États-Unis, en février 2019.*

© Lynsey Addario

Synthèse de l'exposition	03
Objectifs de l'exposition	05
Vernissage le 7.3.2026	06
Ciné-conférence le 7.3.2026	07
Biographie Lynsey Addario	08
Le Musée National de la Résistance et des Droits Humains (MNRDH)	11
Impressum	13

SOMMAIRE

7.3. - 20.12.2026



Des policières afghanes s'entraînent au tir avec des Carabinieri italiens près de Kaboul, en Afghanistan, en avril 2010.

© Lynsey Addario

Créée spécialement pour le musée dans le cadre du cycle d'expositions historiques et artistiques ***Women in Conflict***, l'exposition ***Women in War*** de Lynsey Addario, lauréate de **deux prix Pulitzer**, met en lumière, avec son **regard féminin**, les multiples situations que des femmes doivent supporter en **temps de guerre ou de conflit**, ainsi que le sort particulièrement précaire des enfants.

Des **manifestations** et une **programmation éducative**, incluant un guide pédagogique et un catalogue d'exposition, sensibiliseront aux destins en temps de guerre, au non-respect des droits humains, aux méfaits de sociétés patriarcales, mais aussi aux rôles actifs des femmes comme soldates et résistantes.

SYNTHÈSE
DE L'EXPOSITION

L'exposition **Women in War** est une rétrospective proposant une immersion dans plus de vingt ans de travail de la photojournaliste américaine **Lynsey Addario**. À travers une sélection d'images puissantes, le public découvre les territoires et leurs populations meurtris par les conflits, **en Afghanistan et au Pakistan, au Soudan et au Soudan du Sud, en Irak, en Libye, en Syrie, en République Démocratique du Congo, en Colombie, en Somalie et en Ukraine**. Il peut ainsi suivre un fil rouge profondément lié aux thématiques chères à la photographe : la condition féminine en temps de guerre, la maternité au milieu des zones de conflit, la survie dans les régions en crise, la dignité et la résilience face à la destruction, à la violence et à la mort.

Le jour du vernissage, le **film biographique Love+War** sur Lynsey Addario, réalisé par National Geographic et les cinéastes oscarisés Chai Vasarhelyi et Jimmy Chin, sera présenté au public à l'abbaye de **neimënster** à Luxembourg-Ville. **Love+War** retrace l'ascension de Lynsey Addario dans le monde très masculin de la photographie de guerre.

En plus de l'exposition principale au musée, une **exposition en plein air gratuite** sera installée sur la **Place de la Résistance**.

Autour de cette exposition, qui est un événement important en matière d'éducation aux droits humains, le musée propose **une programmation riche** s'adressant à des publics variés : familles, élèves, étudiants, touristes, passionnés de photographie, professionnels de l'image, journalistes, ainsi que des réfugiés et des expatriés.

De mars à décembre 2026, le musée proposera, au-delà des visites guidées axées sur les photographies d'Addario, **une série d'ateliers** d'initiation au photojournalisme, des analyses d'images et de choix narratifs, des discussions sur les enjeux éthiques et le rôle de l'intelligence artificielle. L'un des sujets centraux sera le rôle et **l'engagement des femmes dans les sociétés en conflit**. En outre, le projet abordera aussi le rôle des femmes dans nos sociétés. Les contenus seront adaptés en fonction de l'âge et de la composition des groupes.

Le projet prévoit **plusieurs rencontres publiques avec Lynsey Addario** au cours desquelles elle partagera son parcours, sa méthodologie et ses engagements. Des **conférences thématiques** complémentaires seront organisées sur des sujets d'actualité tels que la photographie de guerre, la condition féminine, le rôle des médias et les manipulations d'images.

En plus d'un **catalogue d'exposition**, le musée développera un **guide pédagogique** permettant aux enseignants d'aborder, entre autres, les sujets des droits humains et des conflits et crises humanitaires couverts par Addario. Le guide abordera également les défis spécifiques rencontrés par les femmes exerçant le métier de photojournaliste, ainsi que les processus de développement de l'empathie à travers l'expression visuelle.

Dans l'esprit du projet, le musée organisera un **concours de reportage photo**. Son objectif sera de promouvoir la photographie engagée, de sensibiliser au rôle du témoin et de donner une voix et une plateforme aux jeunes créateurs. Les participants devront réaliser une série d'images sur la vie quotidienne des femmes au Luxembourg. Les résultats seront présentés lors d'une exposition en plein air.

Jusqu'à présent, Lynsey Addario n'a jamais consacré d'exposition rétrospective au sort des femmes en temps de guerre. Le projet accueille pour la **première fois au Luxembourg** cette photographe renommée. L'exposition est un événement important en matière d'éducation aux droits humains.

À partir de 2027, l'exposition, créée spécialement pour le Musée National de la Résistance et des Droits Humains, pourra être présentée dans d'autres musées et institutions européens.

L'exposition est multilingue (français, allemand, anglais).

SYNTHÈSE DE L'EXPOSITION



Une recrue du Corps des Marines des États-Unis s'entraîne à Camp Lejeune alors que son unité se prépare à être déployée à bord d'un navire de la Marine, en Caroline du Nord, aux États-Unis, en décembre 2017.

© Lynsey Addario

- Viser à favoriser **l'inclusion** des communautés touchées, en recueillant entre autres des témoignages de réfugiées venant des pays concernés.
- Viser à **sensibiliser** le public aux réalités des conflits et à montrer l'impact humain de la guerre, en particulier sur les femmes et les enfants. Les images permettront de rendre visibles la souffrance des civils, la destruction des infrastructures et les conséquences à long terme pour les populations.
- Poursuivre une démarche de **conscience sociale** qui permettra de donner aux victimes un visage, une voix et une histoire. Notre objectif est de susciter une réaction émotionnelle qui conduira à la réflexion. Les photographies de guerre ne sont pas neutres ; elles sont conçues pour bousculer l'indifférence.
- Encourager la **mobilisation citoyenne et humanitaire** des visiteurs en rendant les drames visibles, afin de les inciter à soutenir des ONG, à s'informer davantage, à interpeller les décideurs politiques, voire à s'engager personnellement en faveur des droits humains.
- **Influencer la perception** des acteurs politiques à l'égard de crises qui sont souvent absentes des discours politiques ou médiatiques.
- Soutenir activement le **développement durable institutionnel** pour une coopération pérenne entre culture et humanitaire.
- Offrir aux victimes de guerres et de violences une **reconnaissance** de leur histoire, un espace de mémoire et une valorisation de leur résilience.

OBJECTIFS
DE L'EXPOSITION



Des réfugiés soudanais du camp de Zamzam, situé à l'extérieur d'El Fasher, sont transférés vers le camp de transit d'Iridimi, dans l'est du Tchad, en mai 2025.

© Lynsey Addario

VERNISSAGE de l'exposition photo **WOMEN IN WAR** by Lynsey Addario

Créée spécialement pour le musée dans le cadre du cycle d'expositions historiques et artistiques *Women in Conflict*, l'exposition **Women in War** de Lynsey Addario, lauréate de **deux prix Pulitzer**, met en lumière, avec son **regard féminin**, les multiples situations que des femmes doivent supporter **en temps de guerre ou de conflit**, ainsi que le sort particulièrement précaire des enfants.

Des **manifestations** et une **programmation éducative**, incluant un guide pédagogique et un catalogue d'exposition, sensibiliseront aux destins en temps de guerre, au non-respect des droits humains, aux méfaits de sociétés patriarcales, mais aussi aux rôles actifs des femmes comme soldates et résistantes.

En plus de l'exposition principale au musée, une **exposition en plein air gratuite** sera installée sur la **Place de la Résistance**.

En présence de Lynsey Addario.

→ **ENTRÉE GRATUITE**

VERNISSAGE
7.3.2026

11H00

@MUSÉE

PLACE DE LA RÉSISTANCE
ESCH-SUR-ALZETTE



Yulya, une enseignante ukrainienne de 29 ans, pleure, craignant pour sa vie et celle de son pays, alors qu'elle attend d'être transportée vers un centre pour combattants volontaires, qui seront déployés pour lutter contre les troupes russes, au troisième jour de la guerre à Kiev, en Ukraine, en février 2022.

© Lynsey Addario

LOVE + WAR, film biographique sur Lynsey Addario

Le jour du vernissage, le film biographique *Love+War* sur Lynsey Addario, réalisé par **National Geographic** et les **cinéastes oscarisés Chai Vasarhelyi et Jimmy Chin**, sera présenté au public à l'abbaye de **neimënster à Luxembourg-Ville**. *Love+War* retrace l'ascension de Lynsey Addario dans le monde très masculin de la photographie de guerre.

Mais son travail est dangereux. **Elle a été kidnappée à deux reprises** lors de missions dans des zones de guerre, un prix qu'elle doit payer chaque fois qu'elle quitte son mari et ses deux fils pour partir en mission. Derrière la caméra, Addario est déchirée entre **son engagement indéfectible** envers le travail essentiel du journalisme et **les exigences puissantes et concurrentes de la maternité**. Elle se demande ce que signifie vraiment suivre une vocation qui, en même temps, menace tout ce qu'elle aime.

En présence de Lynsey Addario.

USA, 2025, 95 min., anglais/ukrainien

→ **ENTRÉE GRATUITE**

CINÉ-CONFÉRENCE

7.3.2026

16H00

@NEIMËNSTER

LUXEMBOURG-VILLE

SALLE ROBERT KRIEPS



Lynsey Addario. © National Geographic

Lynsey Addario est une **photojournaliste américaine** qui couvre depuis plus de vingt ans pour le New York Times et National Geographic **les conflits, les crises humanitaires et les questions relatives aux femmes au Moyen-Orient et en Afrique.**

BIOGRAPHIE
LYNSEY ADDARIO

→ <https://www.lynseyaddario.com/>

 <https://www.facebook.com/lynseyaddariophotography>

 <https://www.instagram.com/lynseyaddario/>

 <https://x.com/lynseyaddario>

Depuis le 11 septembre 2001, Lynsey Addario a couvert les conflits en **Afghanistan**, au **Pakistan**, en **Irak**, en **Libye**, au **Liban**, dans la **région soudanaise du Darfour**, au **Soudan du Sud**, en **Somalie**, en **République Démocratique du Congo**, au **Yémen**, en **Syrie** et la guerre en cours en **Ukraine**.

En 2015, le magazine American Photo a désigné Lynsey Addario comme l'**une des cinq photographes les plus influentes des 25 dernières années**, affirmant qu'elle avait changé notre façon de voir les conflits dans le monde. En 2015, Addario a écrit le best-seller du New York Times ***It's What I Do***, qui retrace sa vie personnelle et professionnelle en tant que photojournaliste ayant atteint sa maturité dans le monde post-11 septembre. En 2018, elle a publié son premier recueil de photographies solo, ***Of Love and War***, publié par Penguin Press.

Addario a reçu de nombreuses récompenses, notamment un prix du **MacArthur Fellowship**, **deux prix Pulitzer** pour ses reportages à l'étranger (elle faisait partie des équipes du New York Times qui ont été récompensées pour leur couverture de la guerre en Ukraine en 2023 et de l'Afghanistan/Pakistan en 2009) et a été finaliste du prix Pulitzer en 2025 dans la catégorie *Feature Photography* pour son reportage sur une jeune Ukrainienne atteinte d'un cancer, ainsi que finaliste dans la catégorie *Breaking News Photography* pour son reportage sur l'Ukraine en 2023. Elle a récemment remporté un **Polk Award** pour sa couverture de l'Ukraine en 2022, un **Overseas Press Club President's Award**, un **Olivier Rebbot Award** et **deux nominations aux Emmy Awards**.

Elle est titulaire de **cinq doctorats honorifiques** pour ses réalisations professionnelles, décernés par l'université Barnard, la School of Visual Arts, l'université du Wisconsin-Madison, le Bates College dans le Maine et l'université de York en Angleterre.

BIOGRAPHIE
LYNSEY ADDARIO



Le parvis du musée avec la sculpture Atlas, réalisée par l'artiste Bruce Clarke. © MNRDH

Le Musée National de la Résistance et des Droits Humains (MNRDH), créé en 1956, est une **institution vivante et participative** située à Esch-sur-Alzette, au sud du Luxembourg.

LE MUSÉE NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE
ET DES
DROITS HUMAINS
(MNRDH)

→ <https://mnr.lu/>

 <https://www.facebook.com/MuseeResistance>

 <https://www.instagram.com/museeresistance>

 <https://www.youtube.com/@MuseeResistance>

Le MNRDH est l'unique musée luxembourgeois à traiter l'ensemble de l'**histoire de la Seconde Guerre mondiale au Luxembourg**. Expliquant d'abord les structures et les organisations nazies, il met ensuite l'accent sur les conséquences de la dictature pour la population, les réactions face à cette situation difficile et les actions qui en découlent – entre autres la collaboration et la résistance. L'exposition permanente est complétée par une section sur la répression nazie, l'univers concentrationnaire, la Shoah, la période d'après-guerre et la mémoire. Le thème de la résistance, multidimensionnel et complexe, constitue le fil rouge de l'exposition.

Des questionnements généraux sur le terme **«résistance» et les droits humains** forment le lien avec l'actualité.

Le musée est un lieu de **mémoire** et d'**éducation**, de **transmission** et de **commémoration**.

Des expositions temporaires, des manifestations, des ateliers et des visites guidées complètent l'offre du MNRDH. Une **infrastructure moderne** avec shop, espace de repos et de lecture, installations sanitaires accessibles, ainsi que de nombreuses places assises (mobiles) dans l'exposition agrémentent l'accueil des publics et des groupes.

Depuis mars 2024, le musée propose une nouvelle exposition permanente élargie, dotée d'une **scénographie moderne**.

Au cours de l'année 2026, le musée proposera également une visite raccourcie, spécialement conçue pour les **enfants à partir de 10 ans** et complétée par une brochure pédagogique.

LE MUSÉE NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE
ET DES
DROITS HUMAINS
(MNRDH)



Des familles ukrainiennes arrivent à Zaporijjia après avoir fui la ville de Marioupol, occupée par les Russes, dans l'est de l'Ukraine, avril 2022.

© Lynsey Addario

Women in War by Lynsey Addario

Un projet du Musée National de la Résistance et des Droits Humains, Esch-sur-Alzette, Luxembourg, avec Lynsey Addario

Place de la Résistance
L-4041 Esch-sur-Alzette
info@mnr.lu
www.mnr.lu
+352 54 84 72

Exposition conçue par

Perri Hofmann
perrihofmann@gmail.com
Olivier Bouton
Olivier.bouton@mnr.lu

Conception graphique et réalisation

Olivier Bouton

Durée de l'exposition

Du 7.3 au 20.12.2026

Vernissage le 7.3.2026 à 11h00 @Musée

Heures d'ouverture

Lundi : fermé

Mardi – Dimanche : 10.00 – 18.00 heures

L'exposition en plein air est ouverte 24/24.

Partenaires

Amnesty International
BESA - Bibliothèque de la Ville d'Esch
CID-Fraen an Gender
CNA - Centre National de l'Audiovisuel
Conseil de presse
neimënster
Service Égalité des genres, diversité et
vivre-ensemble interculturel de la Ville d'Esch

Le Musée National de la Résistance et
des Droits Humains est soutenu par



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



soutenu par
œuvre
nationale

IMPRESSUM